

Interreg

Ελλάδα-Κύπρος

Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης



RE-CULT



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



ΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

Κωνσταντίνα Μουλλωτού - Αρχαιολόγος

Συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΤΠΑ) και Εθνικούς πόρους της Ελλάδας και της Κύπρου

1) Βιντεοσκόπηση κατά την διεξαγωγή των 45 δρωμένων: Πολλά πλάνα από την διεξαγωγή τους, από 3 κάμερες – mp4

2) Συνεντεύξεις με εφημέριους για τα 45 δρώμενα – Διάφορα πλάνα κατά την υλοποίηση της συνέντευξης - mp4

3) Δημιουργία ντοκιμαντέρ για 10 δρώμενα διάρκειας 10-12 λεπτών – mp4

4) 1 βίντεο σύντομο και για τα 45 δρώμενα αν το επιτρέψει το χρονικό πλαίσιο της πράξης

ΒΑΣΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ:

1) 10 ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤ ΈΡ

Βασικό Περιεχόμενο:

Α) Πλάνα έναρξης
(να γίνονται σαφή
τα ακόλουθα:
δρώμενο, ναός,
τοποθεσία, το
πρόγραμμα, θέμα
ντοκιμαντέρ)

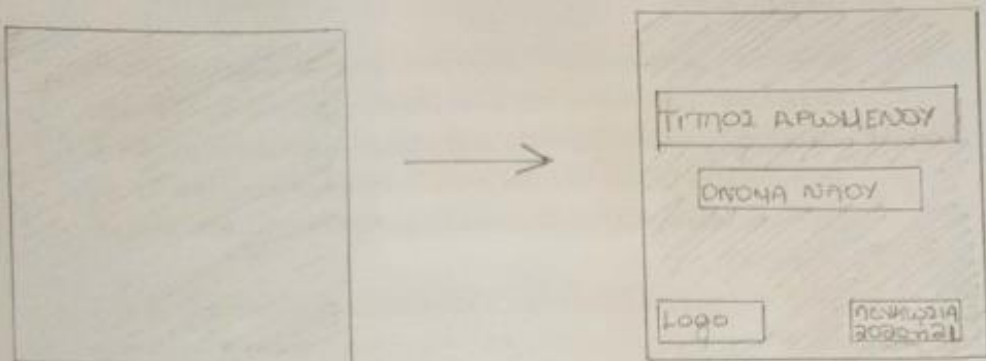
Β) Κυρίως σώμα
(θέμα, επεξήγηση,
περιγραφές,
πληροφορίες)

Γ) Πλάνα
κλεισίματος(θέμα-
δρώμενο-ναός,
σημασία/συμβολή,
πληροφορίες
προγράμματος)

Σκαριφήματα

Πλάνα έναρξης (να γίνονται σαφή τα ακόλουθα: δρώμενο, ναός, τοποθεσία, πρόγραμμα, θέμα ντοκιμαντέρ)

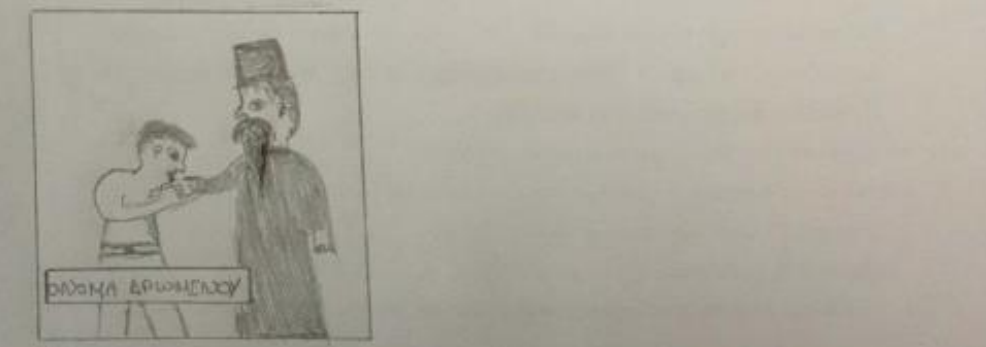
Πλάνα κλεισίματος (θέμα-δρώμενο-ναός, σημασία/συμβολή, πληροφορίες προγράμματος)



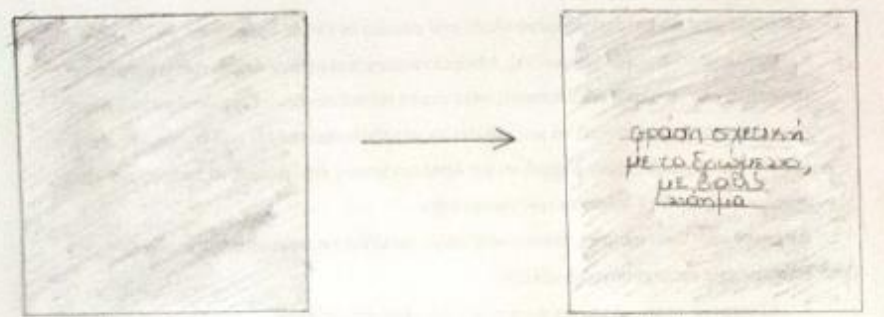
Μαίρη οδώνη



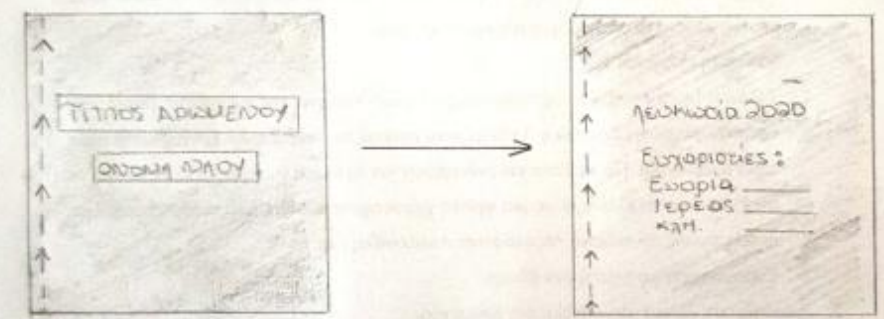
Χάρης χα βασιλιάς



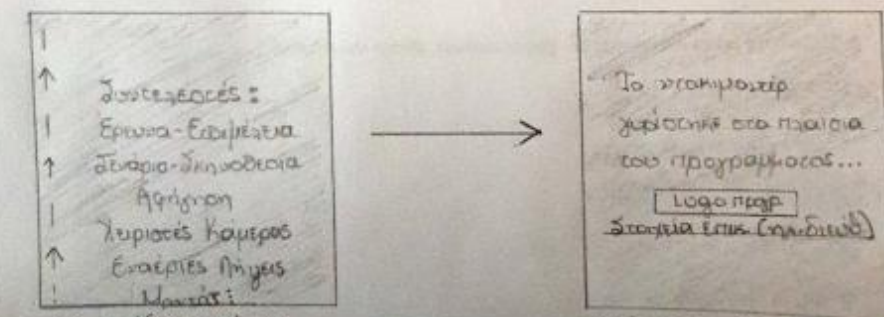
Το σκίτσο παρουσιάζει και εμβαλίζεται στη εμβόλιμη της οδώνη



Μαίρη οδώνη



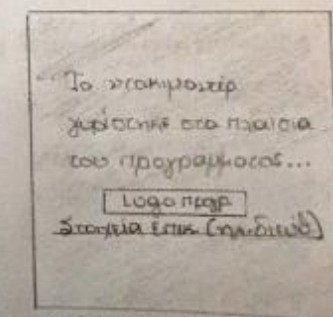
Κυριάκος προς τα πάνω



Με την ίδια λογική, αναλαμβάνει με κυλιόμενο text οι διατελέσεις



Από φάσμα προς την οδώνη ο τίτλος + ναός, εμβαλίζεται πάλι με κυλιόμενο text ο τίτλος και οι ευχαρισίες

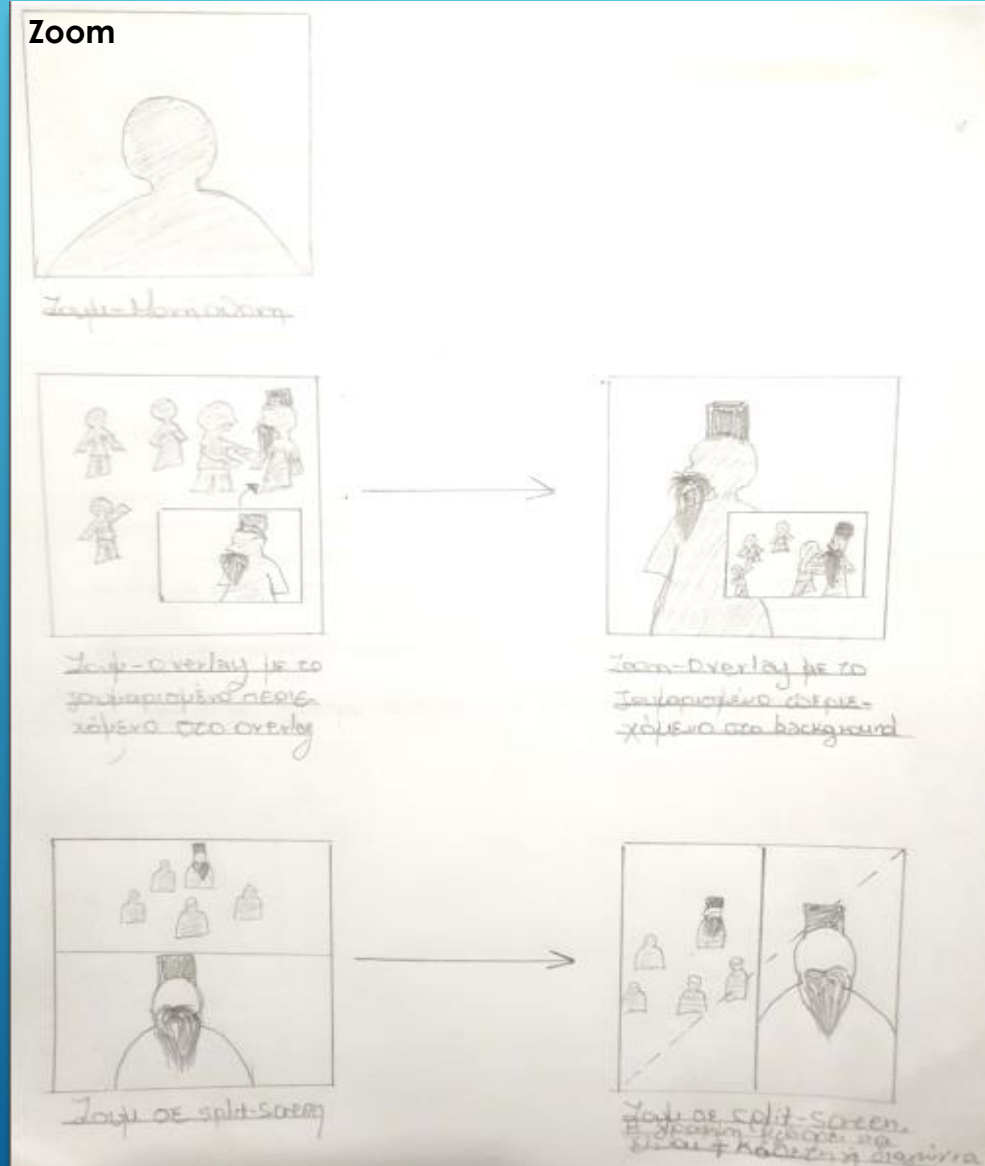


Από σκαριφήματα το κινεμά μετα text, μπαίνει το ναός, κυλιόμενο text + οδώνη σε βασιλιά οδώνη

Templates εισαγωγής (αριστ.) & κλεισίματος (δεξιά)

ΚΥΡΙΩΣ ΣΩΜΑ (ΘΈΜΑ, ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ, ΠΕΡΙΓΡΑΦΈΣ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΊΕΣ) 1/4

ΣΚΑΡΙΦΉΜΑΤΑ ΜΕ ΤΑ ΒΑΣΙΚΆ ΕΡΓΑΛΕΊΑ ΠΟΥ ΘΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΕΙ ΤΟ ΘΈΜΑ, ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΊΑΦΟΡΕΣ ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ, ΑΛΛΆ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΆΘΕΣΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΊΩΝ)



ΚΥΡΙΩΣ ΣΩΜΑ (θέμα, επεξήγηση, περιγραφές, πληροφορίες) 2/4

Σκαριφήματα με τα βασικά εργαλεία που θα αξιοποιηθούν για να παρουσιασθεί το θέμα, για τις διάφορες επεξηγήσεις, αλλά και την παράθεση περιγραφών και πληροφοριών)

Ίδια σκηνή από 2 διαφορετικές γωνίες λήψης

Ίδια σκηνή - 2 γωνίες λήψης - Split screen

Ίδια σκηνή - 2 γωνίες λήψης Διαφορετικό στω του split (π.χ οριζόντιο, κάθετο, ασύμμετρο, κλπ)

Ίδια σκηνή - 2 γωνίες λήψης Overlay

Ίδια σκηνή από 3 διαφορετικές γωνίες λήψης

Ίδια σκηνή - 3 γωνίες λήψης - split screen

Ίδια σκηνή - 3 γωνίες λήψης Διαφορετικό στω του split (π.χ οριζόντιο, κάθετο, ασύμμετρο κλπ)

2 ή 3 διαφορετικές σκηνές

2 διαφορετικές σκηνές, split screen (η γραμμή του split μπορεί να είναι και οριζόντια ή κάθετη ή ασύμμετρα)

2 διαφορετικές σκηνές, overlay ή πια

3 διαφορ. σκηνές, split οι γραμμές του split μπορεί να είναι οριζόντιες, κάθετες, ασύμμετρες κλπ

Timer bar (για 2 ή 3 παράλληλες χρονικά σκηνές)

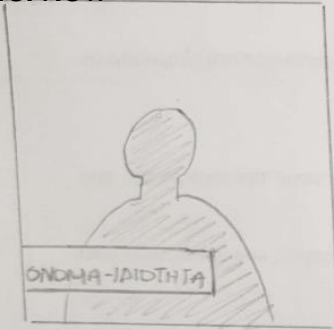
timer bar, 2 διαφορετικές σκηνές, split screen οι γραμμές του split μπορεί να δημιουργούν ομοιογενή ποτέ σχήματα

timer bar, 3 διαφορετικές σκηνές, split screen οι γραμμές του split μπορεί να δημιουργούν ομοιογενή ποτέ σχήματα

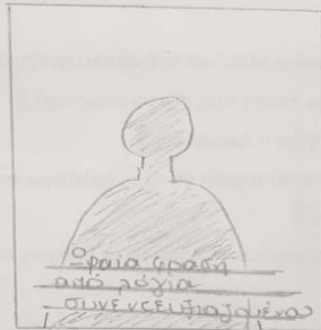
ΚΥΡΙΩΣ ΣΩΜΑ (θέμα, επεξήγηση, περιγραφές, πληροφορίες) 3/4

Σκαριφήματα με τα βασικά εργαλεία που θα αξιοποιηθούν για να παρουσιασθεί το θέμα, για τις διάφορες επεξηγήσεις, αλλά και την παράθεση περιγραφών και πληροφοριών)

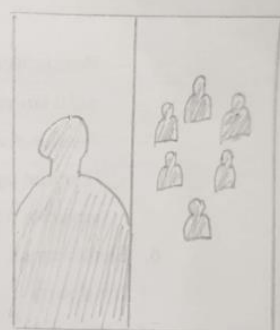
Interview



Interview (μονή στήλη),
με περιγραφικά τσιτά-
ανάλογο με το θέμα που
δίνει η συνέντευξη.



Interview - φούτσα!



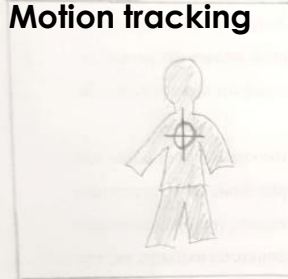
Interview - παράσταση
προβολή σκηνής
πιο περιγράφει ο
συνεντευξιαζόμενος.

Πλάνα-σφηνές

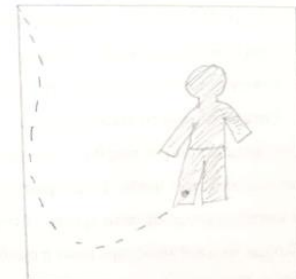


Πλάνα-σφηνές σε μονή
στήλη αναπαράχως,
με ή χωρίς περιγρα-
φικά τσιτάκια.

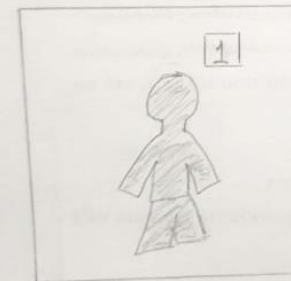
Motion tracking



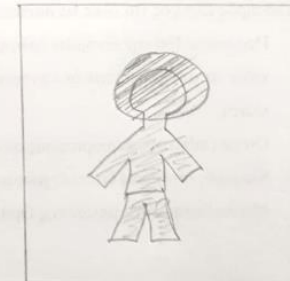
Motion tracking (σημείο)



Motion tracking (σπαθ)



Motion tracking (με εικό-
νισιο ή text ή εσωμερε κλπ.
να ακολουθεί.

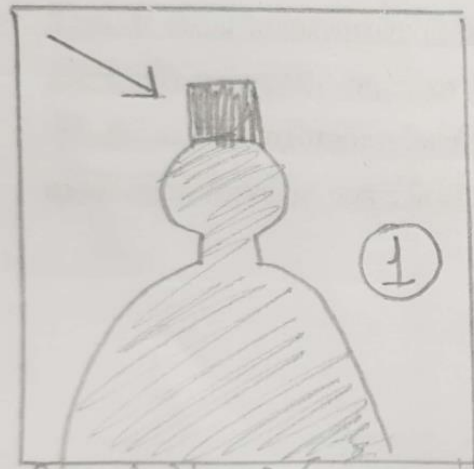


Motion tracking-blur

ΚΥΡΙΩΣ ΣΩΜΑ (θέμα, επεξήγηση, περιγραφές, πληροφορίες) 4/4

Σκαριφήματα με τα βασικά εργαλεία που θα αξιοποιηθούν για να παρουσιασθεί το θέμα, για τις διάφορες επεξηγήσεις, αλλά και την παράθεση περιγραφών και πληροφοριών)

Annotations



Annotations (χρωσμές αριθμοί, εικονιδιακά) για επεξηγήσεις ή εστίαση προσοχής

Text



text - ritas text - προσοχή Περιγραφικό τίτλο για την ομιλία που πρόκειται

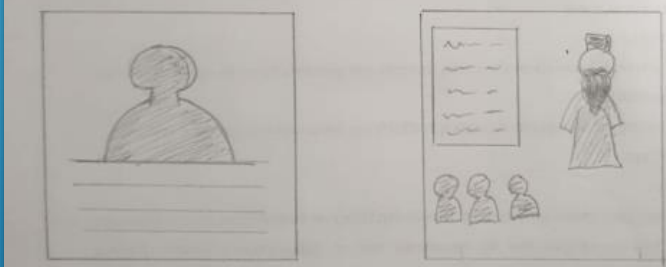
Οθόνη αποτύπωσης



Οθόνη αποτύπωσης, split screen (ειχ. παλιά φωτογραφία αριστερά)



οθόνη αποτύπωσης overlay (ειχ. παλιά φωτογραφία)

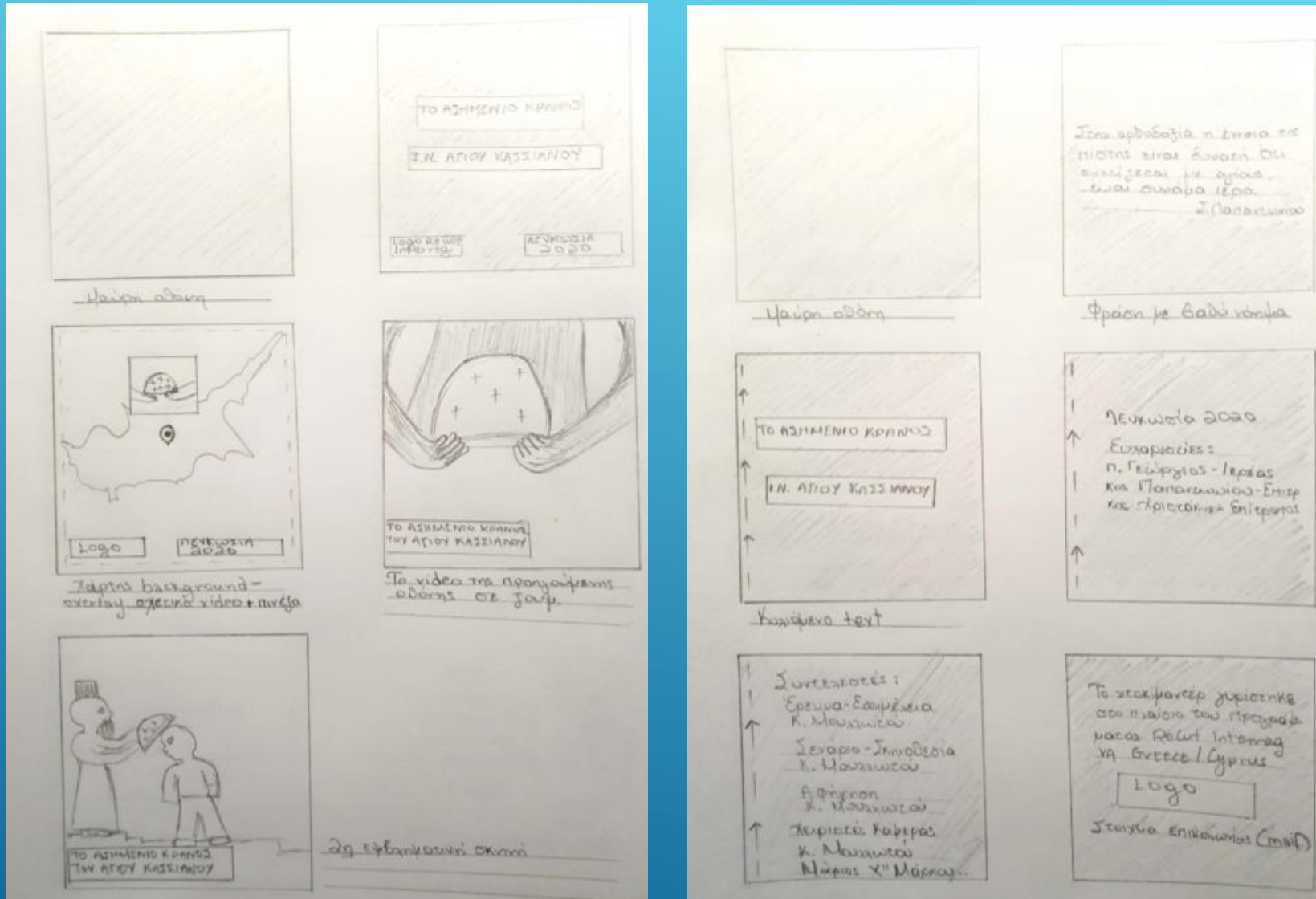


text - subtitles text - overlay για μεγάλα κείμενα. Πχ απόσπασμα από κείμενο Θ. Αριστοβίτος

- Σκηνή: Το κράνος στα χέρια του ιερέα
- Σκηνή: Κράνος σε πιστό Α (λίγα δεύτερα)
- Σκηνή: Στενά δρομάκια (κατευθυνόμενοι προς το ναό)
- Σκηνή: Ναός πανοραμική, Φυλάκιο στα 30μ.
- Σκηνή: Πορεία προς την είσοδο
- Σκηνή: Είσοδος στο ναό
- Σκηνή: Πιστοί προσκυνούν
- Σκηνή: Άναμμα κεριών
- Σκηνή: Εικόνα Αγίου Κασσιανού
- Σκηνή: Συνέντευξη ιερέως (μιλά για Άγιο)
- Σκηνή: Αυλή ναού
- Σκηνή: Συνέντευξη Παπαντωνίου (ο Άγιος)
- Σκηνή: Αυλή με εστίαση σε λουλούδι
- Σκηνή: Συνέντευξη Παπαντωνίου (που και τότε βρέθηκε το κράνος)
- Σκηνή: Αυλή με εστίαση σε άλλο λουλούδι
- Σκηνή: Συνέντευξη Παπαντωνίου (σε ποιόν ανήκει το κράνος)
- Σκηνή: Συνέντευξη Παπαντωνίου (η παράκληση με το κράνος)
- Σκηνή: Όλο το εσωτερικό ναού
- Σκηνή: Κράνος σε πιστό Α
- Σκηνή: Θυματός
- Σκηνή: Κράνος σε πιστό Β
- Σκηνή: Προς ανατολική πλευρά ναού
- Σκηνή: Συνέντευξη Παπαντωνίου (σημασία για ενορίτες)
- Σκηνή: Συνέντευξη Παπαντωνίου (είναι θαυματουργό;)
- Σκηνή: Συνέντευξη Παπαντωνίου (σχέση πιστών με προσωπικά αντικείμενα)
- Σκηνή: Προς δυτική πλευρά ναού
- Σκηνή: Κανδήλα και στο βάθος πόρτα με φως

ΠΑΡ'ΑΔΕΙΓΜΑ: ΤΟ ΑΣΗΜ'ΕΝΙΟ ΚΡ'ΑΝΟΣ

ΣΚΑΡΙΦΉΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΣΗΜΈΝΙΟ ΚΡΆΝΟΣ



** Για την παρουσίαση των υπόλοιπων σκηνών (του κυρίου σώματος) θα αξιοποιηθούν τα μέσα/εργαλεία που παρουσιάζονται στα slides 5-8.

Πλάνα
έναρξης &
κλεισίματ

2) 1 ΒΪΝΤΕΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 45 ΔΡΪΩΜΕΝΑ

Βασικό Περιεχόμενο:

Α) Πλάνα έναρξης (να γίνονται σαφή τα ακόλουθα: τοποθεσία, logo προγράμματος, θέμα ντοκιμαντέρ)

Β) Κυρίως σώμα (θέμα – θα παρεμβάλλονται σκηνές και από τα 45 δρώμενα)

-> θα αξιοποιηθούν όμοια εργαλεία/μέσα με τα άλλα 45 βιντεάκια π.χ. ζουμ, overlay, split-screen, motion tracking, blur, τίτλοι/υπότιτλοι, annotations κλπ.)

Γ) Πλάνα κλεισίματος (σημασία/συμβολή, πληροφορίες προγράμματος)

ΣΚΑΡΙΦΉΜΑΤΑ ΓΙΑ 1 Β΄ΙΝΤΕΟ ΜΕ ΣΚΗΝΕΣ ΚΑΙ ΑΠΌ ΤΑ 45 ΔΡ΄ΩΜΕΝΑ

1 βίντεο
πλάνα εναντίον



Μαύρη οθόνη

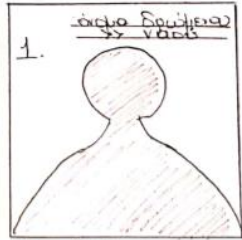


Ένας γενικός τίτλος

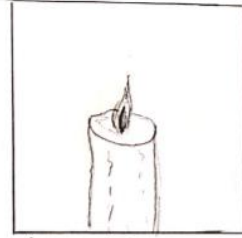


Χάρτι για background με σημειωμένες όλες τις ενότητες της Αρχιεπισκοπικής Περιφέρειας

κύριος σώμα



Το κάθε βρώμενο σε άσπρη οθόνη. Να σταματάει μουστάκι (1-45). Να παρεμβάλλονται σε μια εικόνα/εικόνα στα νέα, χωρίς περιγραφές**



Να παρεμβάλλονται και παύσα-σφίγγες (αυξήστερα) π.χ. φάσμα λαμπρόδες, χωρίς τίτλο ή περιγραφή



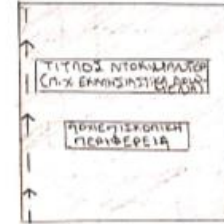
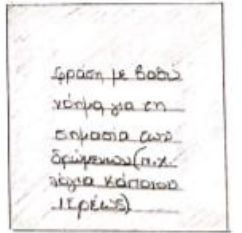
Τετράσητες οθόνες αναπαράγωγής, για χάρη γραμμής ομοιογένειας, προβολή 2 ή περισσότερων βρώμενων σε split-screen (διαφόρων μορφών διαχωρισμού). Με αριθμόση, όνομα βρώμενων και ναύα.

** Για τους διάφορους τρόπους με τους οποίους μπορεί να παρουσιαστεί 1 βρώμενο βλέπε τα σκαριφήματα του κύριου σώματος των 115 εικονογραφήσεων.

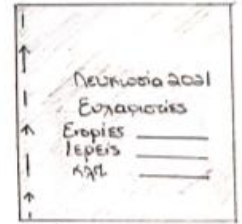
πλάνα κλεισίματος



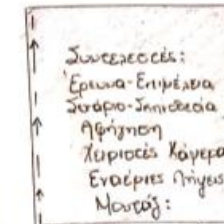
Μαύρη οθόνη



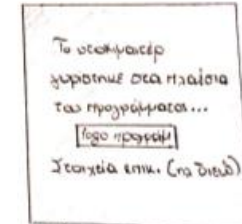
Κυρίως κλεισίματα



Αφού φάσκει οι τίτλοι, εμβαλίζονται με κινούμενο text οι τίτλοι και οι ευχαριστίες.



Με τα ίδια λογικά αποσπασμένα με κινούμενο text οι συμπέρασμα



Αφού ολοκληρωθεί το κινούμενο text, εμβαλίζονται σε μια οθόνη text + εικόνα σε μαύρη οθόνη